

Прогулочные маршруты “Как по нотам!” 3,7 км и 5,8 км



Площадь Роз. В 18-м веке здесь находился Новый рынок, но в 1910-м году был перенесён на его нынешнее место, а здесь городская управа решила создать озеленённую площадку – открытый сад с розами. В 2000-м году, при реконструкции площади по краям бетонной клумбы были расставлены гербы городов-побратимов Лиепая. Вокруг Площади Роз находятся несколько примечательных зданий. В зданиях-близнецах с небольшими башенками когда-то располагались мясные павильоны. Римская гостиница 19-го века тоже была очень роскошным зданием. Построена по проекту известного Лиепайского архитектора П.М.Берчи, сейчас в ней находится “Римский Сад”. Рядом Лиепайский Дом Латышского Общества, краеугольный камень которого в 1934-м году закладывал Латвийский президент Карлис Ульманис. А соседствующая неподалеку площадь в советское время являлась центральным местом Лиепая, где стоял памятник Ленину.



Алея Славы Латвийских Музыкантов – 39 плиток с отлитыми в бронзе отпечатки ладоней музыкантов, 12 посвящены нынешним и бывшим музыкальным группам. На другой стороне ул.Кунгу находится самое высокое здание ул.Зивью – **городская библиотека**, когда-то являвшейся женской гимназией.



Творческий квартал улицы Кунгу – это комплекс зданий, в который входят как уникальные деревянные здания 17-го века, так и реконструированный и по-современному оборудованный **Молодежный дом**. Бывшая гостиница мадам Хойер – прозванная в народе **домиком Петра I (ул.Кунгу 24)** – один из старейших образцов жилых зданий в Лиепае. В 1697 году здесь инкогнито останавливался Российский царь Петр I. Расположенное рядом здание (ул.Барину 32) – деревянная срубная постройка 17-го века, возведенная на низком каменном цоколе, с двускатной черепичной крышей – относится к старейшему типу Лиепайской застройки. В нём располагался **фольклорный центр “Namins”** и **студия “Latva”**. На противоположной стороне улицы (ул.Барину 33) находится одно из старейших каменных зданий Лиепая – дом бургомистра Йоханна Шредера. Здание является типичным примером жилой постройки Лиепая конца 17-го и начала 18-го века. В начале 18-го века в этом здании неоднократно останавливался король Швеции Карл XII. Там же недалеко, на улице Дарза 4/8, расположен **Ремесленный квартал** – Дом ремесленников и центр прикладного искусства “улица Дарзу”, где можно не только купить изделия ремесленников, но и увидеть, как их изготавливают. В этом центре находятся **самые длинные в Латвии янтарные бусы** – длиной 123 м и весом 19,5 кг.



Площадь Куршу. С 16-го века здесь находился рынок, позже построили церковь Св.Анны, рядом с которой до 1784-го года было кладбище, а вокруг площади – одноэтажные жилые дома, постольные дворы и гостиницы, ухоженные сады. До начала 20-го века здесь была главная рыночная площадь, но когда рядом в 1910 году построили **Петровский рынок** закрытого типа, живая атмосфера площади изменилась. **Церковь Св. Анны** является старейшей в Лиепае, первый раз упомянута в 1508 году, а на нынешнем месте освящена в 1587-м году. Перед церковью на рыночной площади в 1792 году привели в исполнение последнюю смертную казнь. В последний раз церковь была перестроена во второй половине 19-го века. Удивительно пластичным и монументальным одновременно выглядит алтарь в стиле барокко величиной 5,8 х 9,7 м, созданный в 1697 году мастером резьбы по дереву Н.Сефренсом. А орган церкви Св. Анны является третьим по величине в Латвии, к тому же созданным по эскизам Альфреда Калниньша.



Слева бывшее здание Курземского окружного суда, теперь это **здание городской думы**. Направляясь вправо, дойдете до входа в **католический собор Св. Язепа**. В 19-м веке, в результате перестройки, когда-то небольшая церковь приобрела сегодняшний вид.

О размерах старой постройки сегодня свидетельствует только боковой алтарь слева, который когда-то был центральным. Под потолком этого алтаря подвешена модель парусника, что характерно для приморских церквей. Модели парусников корабельные команды обычно дарили церквям либо до выхода в море, вымаливая божью милость, либо после плавания в благодарность за удачный рейс.

Продолжение прогулки на Ваш выбор:

Вы можете продолжить путь по ул.Тиргоню и далее по ул. Грауду до следующей остановки ноты СОЛЬ. На ул.Грауду Вы увидите самые красивые Лиепайские дома в стиле Арт-Нуво (Югенд).

Улица Тиргоню. Интересна история создания этой улицы. В 80-ые годы в Лиепае была добрая музыкальная традиция – фестиваль «Мы – Лиепае». Каждый год собранные на нем средства вкладывались в какой-либо значимый для города проект. Средства первого фестиваля были вложены в перестройку ул.Тиргоню. Улица, где когда-то должны были уживаться вместе и пешеходы, и машины, и трамвай, превратилась в первую пешеходную улицу Лиепая.



Улица Грауду гордится своей старой мостовой, историческим названием и роскошными, построенными в основном в начале 20-го века, домами с чертами романтизма, эклектики и югенда. В начале ул. Грауду находятся два внушительных здания периода советской архитектуры: нынешний Лиепайский университет, построенный в сталинские времена как здание райисполкома и дом по адресу ул.Грауду 50, бывший городского комитет Коммунистической партии.

Вы можете следовать нотам вдоль собора Св.Язепа, которые приведут Вас в Приморский парк. В районе парка можно увидеть замечательную деревянную застройку, которая сохранилась с рубежа 19-го и 20-го веков, когда Лиепая была известным курортом. На проспекте Курмаяс около остановок ПАУЗА оба маршрута опять соединятся.



Самые большие барабаны в Латвии – один из Лиепайских дизайнерских объектов среды, который напоминает о том, что Лиепая – музыкальная столица Латвии. В конце ул. Пелду находится построенная в 1964 году **концертная эстрада “Пут, веини!”**, на которой проходили многие концерты и фестивали. Самый известный из них – фестиваль “Лиепаяс Дзинтарс” – старейший рок-фестиваль на территории бывшего Советского Союза, ведь первый раз он прошел в 1968-м году. Рядом с эстрадой Вы найдёте памятное место легендарной Латвийской рок-группы “Ливы” – **Древо Призраков**. И продолжив свой путь по ул. Лиепу, увидите типичную приморскую дачную застройку конца 19-го века.



Приморский парк – гордость Лиепая. Появился он по инициативе городского головы К.Улиха в конце 19-го века. Протянувшийся на 3 км парк занимает 50 га и на сегодняшний день это одним из самых больших саженных парков Латвии. Отсюда до моря всего несколько десятков метров. **Лиепайский пляж** гордится своим белейшим и мельчайшим песком в мире. Уже несколько лет подряд на пляже развевается Синий флаг качества. А после шторма здесь можно найти и кусочки янтаря.



Лебединый пруд тоже появился по инициативе городского головы Карла Улиха одновременно с Приморским парком. Недалеко от пруда находится **здание водолечебницы или “Купальня”**, построенное в стиле римской виллы по проекту Паула Макса Берчи в 1902-м году, и к нему от пруда ведёт небольшая кленовая аллея. Водолечебница, а позже санаторий, активно работали до 1978-го года, предлагая грязевые ванны и компрессы, ванны с серным и углекислым газом и прочие разнообразные процедуры.



На берегу моря стоит **памятник погибшим морякам и рыбакам**, в котором изображена женщина, которая вглядывается в морскую даль, ожидая своего сына, отца, мужа, любимого... Из Приморского парка в центр города ведёт широкая улица с роскошными домами – **проспект Курмаяс**. Когда-то это была главная дорога на пляж. Проспект отличается красивыми домами аристократов, виллами богачей и особняками, построенными на рубеже 19-20-х веков. Вдоль всего проспекта Курмаяс можно увидеть бронзовые скульптуры героев из **гимна Лиепая “Город, в котором рождается ветер...”** – лодочника, ворону, кабак, телефониста и лес людей. Напротив образа вороны находится здание Лиепайского Музея, вход куда бесплатный.



Великолепное здание по адресу ул.Аусекля 9 – **Лиепайская государственная первая гимназия**, а рядом, на проспекте Курмаяс 3, с ней бывшая **Лиепайская навигационная школа**, напротив которой, на проспекте Курмаяс 2/6 – бывшее **здание Российско-Восточноазиатской пароходной компании**, теперь Курземский окружной суд. В конце 19-го – начале 20-го века десятки тысяч людей эмигрировали из России в “страну возможностей” – Америку. Лиепая стала главным портом российской эмиграции. В 1906-м году появилось первое пароходное сообщение между Лиепаей и Нью-Йорком. Через Лиепайский порт каждый год эмигрировало около 40 тысяч человек. Проспект Курмаяс гордится построенными на рубеже 19-20-х веков домами аристократов; когда-то по этому проспекту трамвай возил лиепайчан и гостей города в парк и водолечебницу. На проспекте Курмаяс находятся и бронзовые **образы из гимна Лиепая “Город, в котором рождается ветер...”** и **Лиепайский музей**, вход куда бесплатный. Кстати, это идеальное место, чтобы сделать паузу во время осмотра Лиепайских достопримечательностей и отдохнуть в расположенных поблизости кафе.



Район Старой Набережной для большинства горожан в советские годы был закрытой зоной. С **Променада** открывается вид на причалы с кораблями и яхтами. Хорошо проведенное в Лиепае время символично отсчитывается **Янтарные часы**.



Торговый канал. Лиепайский порт известен уже с 14-го века. Современный, рассчитанный на морские суда порт работает с конца 17-го века, тогда же был вырыт канал. А с конца 19-го века это ещё и крупный порт по импорту и экспорту грузов. В советское время вся территория порта была закрытой зоной. Современное архитектурное здание в оттенке янтаря – концертный зал **“Большой янтарь”**. На противоположной стороне улицы Лиела, у канала виднеется красивое белое здание с башенками – центр отдыха “Либава”, до сих пор иногда в народе называемое “Черным шаром”. Когда-то это была таможня, и в те времена подвешенный у дома черный шар извещал горожан о шторме в море. Прогуливаясь по улице Лиела, загляните на **улицу Яня** – узкую романтическую улочку, одну из старейших улиц города с исторической застройкой из складских зданий.



Лютеранский собор Святой Троицы. Собор построен в 1742-1758 гг. для нужд немецкого прихода. Особую ценность храма представляет орган, являющийся **крупнейшим неперестроенным механическим органом в мире**. Внутреннее убранство собора отличается пышностью и богатством, что очень нехарактерно для лютеранских церквей. Используйте возможность и поднимитесь на самый верх церковной колокольни, откуда открывается чудесная панорама Лиепая!



Бюро туристической информации Лиепайского региона

Услуги гидов, прокат велосипедов, транспортные билеты, сувениры
Rožu laukums 5/6
+371 634 80808, +371 29402111
www.liepaja.travel



LiepajaTravel



@LiepajaTravel



liepaja.travel

